

**Vincenzo Caputo**  
**L-FIL-LET/10 – Letteratura italiana**  
**Elenco pubblicazioni scientifiche**

Aggiornato al 3 ottobre 2017

**a) Tesi di dottorato, volumi ed edizioni commentate**

**2007**

- *Il mestiere delle armi. Scrivere vite nel secondo Cinquecento*; Tesi di dottorato in ‘Il testo tra filologia e storia’ (XIX), Scuola di alta formazione nelle Scienze umane e sociali dell’Università di Napoli Federico II – Istituto Italiano di Scienze Umane (<http://www.fedoa.unina.it/2920/>).

**2009**

- *La «bella maniera di scrivere vita». Biografie di uomini d’arme e di stato nel secondo Cinquecento*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.

**2012**

- *«Ritrarre i lineamenti e i colori dell’animo». Biografie cinquecentesche tra paratesto e novellistica*, Milano, FrancoAngeli.
- D. MORELLI, *Ricordi della scuola napoletana di pittura dopo il '40 e Filippo Palizzi*, a cura di V. CAPUTO, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.

**2013**

- C.A. ADDESSO, V. CAPUTO, P. SABBATINO, *I volti di Partenope. La drammaturgia a Napoli da Bracco a De Simone*, Roma, Aracne.

**2014**

- *La «pittoresca conversazione». Letteratura, teatro e arti figurative a Napoli tra Otto e Novecento*, Roma, Aracne.

**2015**

- *«Dar spirto a’ marmi, a i color fiato e vita». Giorgio Vasari scrittore*, Milano, FrancoAngeli.

**b) Curatele**

**2016**

- *Il «barlume che vacilla». La felicità nella letteratura italiana dal Quattro al Novecento*, a cura di V. CAPUTO, Milano, FrancoAngeli.

## 2017

- «*Diverse voci fanno dolci note*». *Il Dante di Aldo Vallone*, a cura di V. CAPUTO, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2017 (in corso di stampa).
- *La «virtù eccellentissima». Eroe e antieroe nella letteratura italiana da Boccaccio a Tasso*, a cura di V. CAPUTO, Milano, FrancoAngeli, 2017.

## c) Saggi

### 2017

- «*Un serbatoio di idee*». *Aldo Vallone e il dantismo di Torquato Tasso*, in «*Diverse voci fanno dolci note*». *Il Dante di Aldo Vallone*, a cura di V. Caputo, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2017, pp. 119-134 (in corso di stampa);
- *Premessa*, in «*Diverse voci fanno dolci note*». *Il Dante di Aldo Vallone*, cit., pp. 5-14 (in corso di stampa).
- «*Era dunque e non era eroe*». *La riflessione di Torquato Tasso su Achille*, in «*La «virtù eccellentissima». Eroe e antieroe nella letteratura italiana da Boccaccio a Tasso*, a cura di V. Caputo, Milano, FrancoAngeli, 2017, pp. 117-137;
- *La «virtù eccellentissima». Per una introduzione su eroe e antieroe da Boccaccio a Tasso*, in «*La «virtù eccellentissima». Eroe e antieroe nella letteratura italiana*, cit., pp. 7-14.
- *Gli «occhi» del Tasso. La «scienza delle stelle» nel Messaggero*, in *La letteratura e la nuova scienza. Da Leonardo a Vico*, a cura di S. Magherini, Milano, FrancoAngeli, 2017 (in corso di stampa);
- *La camorra a teatro: il caso di Giulio Caggiano*, «*Rivista di letteratura teatrale*», 10, 2017 (in corso di stampa).

### 2016

- *Introduzione*, in *Il «barlume che vacilla». La felicità nella letteratura italiana dal Quattro al Novecento*, a cura di V. Caputo, Milano, FrancoAngeli, 2016, pp. 9-13.
- *Il principe come 'arciere': la felicità pubblica secondo Bernardino Baldi*, in *Il «barlume che vacilla». La felicità nella letteratura italiana*, cit., pp. 37-56.
- «*Non tutti i Barbari del mondo [...] fecero tanto male all'Italia quanto ne fecero i preti*»: *Settembrini, Palazzo Como e il 'monaciello'*, in *Studi in onore di Antonio Vincenzo Nazzaro*, a cura di G. Luongo, Napoli, Satura Editrice, 2016, pp. 609-623.
- «*Inginocchiarsi innanzi alla Madonna*». «*Notte di neve*» di Roberto Bracco e il «*carattere dialettale*» del teatro, «*Rivista di letteratura teatrale*», 9, 2016, pp. 131-142.
- *Alessandro Sardi e Torquato Tasso. Note sulla «bellezza» nel Cinquecento*, «*Studi rinascimentali*», 14, 2016, pp. 115-125.
- *Le lettere inedite di Eduardo De Filippo a Paolo Ricci. In margine al progetto di ricerca 'Carte d'autore on line'*, in *Eduardo De Filippo e il*

*teatro del mondo*, a cura di N. De Blasi e P. Sabbatino, Milano, FrancoAngeli, 2016, pp. 280-293.

## 2015

- *Gli «avanzi» flegrei nel primo Ottocento: Domenico Romanelli e Pasquale Panvini*, «Letteratura & arte», XIII, 2015, pp. 41-54;
- *Scritture e immagini dei Campi Flegrei. Note su Andrea De Jorio e Lorenzo Palatino*, in *Scritture e immagini dei Campi Flegrei. Note su Andrea De Jorio e Lorenzo Palatino*, edited by A. Mollica, Welland, Soleil Publishing, 2015, pp. 195-211;
- «*Restaurare con la fantasia*». *Settembrini e Palazzo Como con una nota su De Sanctis e Morelli*, «Studi desanctisiani», 3, 2015, pp. 44-57;
- «*En parlant de peinture*» *entre artistes et lettrés: Pino, Dolce, Vasari et Gilio*, in *Les États du dialogue à l'âge de l'humanisme*, sous la direction E. Buron, Ph. Guérin, C. Lesage, Rennes, PUR, 2015, pp. 476-484.

## 2014

- «*Né giudico debba esser biasimato Giorgio Vasari*»: *appunti sulle vite d'artisti*, «Studi rinascimentali», 12, 2014, 99-110;
- *Roberto Bracco e Luigi Capuana*, «Rivista di letteratura teatrale», 7, 2014, pp. 79-92.

## 2013

- *Note sull'ecfrasis di Giorgio Vasari*, «Studi rinascimentali», 11, 2013, pp. 113-125;
- «*Dipingere seduto*». *Note su Alberto Savinio biografo di Gemito e Böcklin*, in *Passione Savinio. Letteratura arte politica (1952-2012)*, a cura di T. Iermano e P. Sabbatino, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2013, pp. 107-120.

## 2012

- «*A guisa di un bel teatro*»: *la Napoli dello storiografo Giovanni Tarcagnola (1566)*, in *Il viaggio a Napoli tra letteratura e arti (Napoli, Società napoletana di Storia Patria, Castelnuovo – Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, 19-21 aprile 2012)*, a cura di P. Sabbatino, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2012, pp. 175-194;
- «*Dipingere le idee*». *De Sanctis, Settembrini, Quercia e le arti figurative*, in *La nuova scienza come rinascita dell'identità nazionale. La Storia della letteratura italiana di Francesco De Sanctis (1870-2010)*, a cura di T. Iermano e P. Sabbatino, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2012, pp. 277-299;
- «*Godo d'essere italiano*»: *Saverio Altamura tra letteratura e arti figurative del Risorgimento*, «Quaderni d'Italianistica», XXXIII, 2012, 1, pp. 73-89;
- «*Individuare i sostrati*». *Note sugli interessi artistici di Enzo Striano*, in *Enzo Striano. Il lavoro di uno scrittore tra editi e inediti*, a cura di P. Sabbatino e A. Striano, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2012, pp. 113-128;

- *Come si scrive una vita? Giovanni Antonio Viperano e la trattatistica cinquecentesca sul genere biografico*, «Studi rinascimentali», 10, 2012, pp. 49-54;
- *Il teatro di Libero Bovio tra giornalismo e arti figurative con una nota su Uomo e galantuomo di Eduardo De Filippo*, in *Il lato oscuro del teatro*, a cura di G. Scognamiglio, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2012, pp. 171-198;
- *La smorfia di Massimo Troisi con una nota sul gioco della scopa*, in *Le vie di Troisi sono infinite*, a cura di V. Caprara, P. Sabbatino, G. Scognamiglio, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2012, pp. 79-92;
- «*Vedere la Madonna di S. Sisto*». *Domenico Morelli tra Edoardo Dalbono e Salvatore Di Giacomo*, «Letteratura & Arte», 9, 2012, pp. 159-172;
- «*Quel primo colpo di fucile*»: *l'autobiografia di Michele Cammarano in Il racconto del Risorgimento nell'Italia nuova*, a cura di T. Iermano e P. Sabbatino, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2012, pp. 185-204.

## 2011

- *Il Dante di Marcantonio Nicoletti tra biografia e novellistica cinquecentesca*, «Rivista di studi danteschi», XI, 2011 [ma 2012], 1, pp. 161-172;
- «*Dolersi degli altrui beni*». *L'orazione di Varchi su artisti, letterati e condottieri invidiosi*, «Rendiconti dell'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti», LXXIII, 2010-2011 [ma 2012], pp. 165-181;
- *Dante al di là delle Alpi. J.P. Masson e la Vita Dantis Aligherii (1587)*, in *Del nomar parean tutti contenti. Studi offerti a Ruggiero Stefanelli*, a cura di P. Guaragnella, M.B. Pagliara, P. Sabbatino, L. Sebastio, Bari, Progedit, 2011, pp. 163-169;
- *Ragionare alla maniera di Boccaccio? Ceccherelli e il dialogo sulle gesta di Alessandro dei Medici*, «Studi rinascimentali», 9, 2011, pp. 161-167;
- «*Viviamo in due Napoli*». *Bracco e la drammaturgia napoletana del primo Novecento*, «Rivista di letteratura teatrale», 5, 2011, pp. 111-120.

## 2010

- *Il Rinascimento «pieno» e «tardo» di Benedetto Croce*, «Studi Rinascimentali», 8, 2010 [ma 2011], pp. 147-152;
- *'Ragionando di pittura' tra artisti e letterati. Pino, Vasari, Dolce e Gilio*, «Quaderni d'Italianistica», XXXI, 2010, 1, pp. 43-60;
- *Letterati sulla scena. Tragedie dell'anima e La piccola fonte di Roberto Bracco con una nota su Aniello Costagliola*, «Rivista di letteratura teatrale», 3, 2010, pp. 95-106.

## 2009

- *'Appartare ogni lascivo appetito'. Paolo Regio e le biografie femminili nel secondo Cinquecento*, «Studi Rinascimentali», 7, 2009 [ma 2010], pp. 69-79;
- *Riflessioni critiche in forma d'articolo. Antonio Palermo e «Il Mattino»*, in *Il critico e l'avventura. Giornate di studi dedicate ad Antonio Palermo*

- (Napoli, 23-24 marzo 2007), a cura di P. Sabbatino, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2009, pp. 233-250;
- *Biografie e immagini di Sannazaro*, in *Jacopo Sannazaro. La cultura napoletana nell'Europa del Rinascimento* (Convegno internazionale di studi. Napoli, 27-28 Marzo 2006), a cura di P. Sabbatino, Firenze, Leo S. Olschki editore, 2009, pp. 365-387;
  - «*Come dire, le vite parallele*». *G. Marrazzo e la biografia romanziata di Raffaele Cutolo*, in *Le rappresentazioni della camorra (letteratura, linguistica, storia, teatro, cinema, giornalismo)*. Atti della Giornata di Studi (Napoli, 12 dicembre 2006), a cura di P. Sabbatino e P. Bianchi, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2009, pp. 235-243;
  - *Da letterato a cardinale. La vita bembiana di Beccadelli*, in *Civiltà italiana e geografie d'Europa* (XIX Congresso dell' AISLLI. Trieste Capodistria Padova Pola, 19-24 Settembre 2006), a cura di B. Da Rif e D. Garofano, Trieste, Nuova Accademia, 2009, pp. 13-15.

## 2008

- «*Nella guisa che noi abbiamo raccolto da scrittori degni di fede*». *Lodovico Dolce e le biografie di letterati*, in *La letteratura italiana a Congresso. Bilanci e prospettive del decennale (1996-2006)*. Atti del X Congresso annuale dell'Associazione Degli Italianisti italiani (Capitolo [Monopoli], 13-16 settembre 2006), a cura di R. Cavalluzzi, W. De Nunzio, G. Distaso, P. Guaragnella, t. II, Lecce, Pensa Multimedia, 2008, pp. 371-379;
- *Edoardo Dalbono scrittore*, «Napoli nobilissima», v s., IX, 2008, 3-4, pp. 145-152;
- *Una galleria di donne illustri: il De mulieribus Claris da Giovanni Boccaccio a Giuseppe Betussi*, «Cahiers d'études italiennes. Filigrana», *Boccace à la Renaissance. Lectures, traductions, influences en Italie et en France*, 8, 2008, pp. 115-147;
- *Gli 'abusi' dei pittori e la 'norma' dei trattatisti: G.A. Gilio e G. Paleotti*, «Studi Rinascimentali», 6, 2008, pp. 99-110.

## 2007

- *Aldo Vallone e le istituzioni accademiche napoletane*, in *La 'bella scola' federiciana di Aldo Vallone. Storia dialettica della letteratura meridionale e critica dantesca nel secondo Novecento*, a cura di P. Sabbatino, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2007, pp. 197-231;
- *L'esordio di Roberto Bracco: Una donna tra teatro, giornalismo e arti figurative*, in «*La scrittura che accende la scena*». *Studi e testi teatrali da Roberto Bracco a Massimo Troisi*, a cura di G. Scognamiglio, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2007, pp. 69-95;
- *Antichi e moderni: la vita di Ferrante Gonzaga*, in *La letteratura e la storia. Atti del IX Congresso Nazionale dell'ADI (Bologna-Rimini 21-24 settembre 2005)*, a cura di E. Menetti e C. Varotti, pref. di G.M. Anselmi, I, Bologna, Gedit, 2007, pp. 383-391;
- *Le vite in tipografia. Dolce, Porcacchi, Varchi e Nannini nella stamperia di Gabriele Giolito*, «Studi Rinascimentali», 5, 2007, pp. 87-102;

- *Un transfert cinquecentesco: Scipione l'Africano*, «Quaderni d'Italianistica», XXVIII, 2007, 2, pp. 89-102.

## 2006

- *I Ricordi di Domenico Morelli tra «Corriere di Napoli», «Atti» dell'Accademia e «Napoli Nobilissima». Appunti per l'edizione critica*, in *Giornalismo letterario a Napoli tra Otto e Novecento. Studi offerti ad Antonio Palermo*, a cura di P. Sabbatino, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2006, pp. 489-511;
- *Una «bella ed onorata schiera d'uomini»: il poeta «singolare e rarissimo» Sannazaro nella scrittura e pittura vasariana*, «Studi Rinascimentali», 4, 2006, pp. 29-49.

## 2005

- *«Un passatempo bello, utile e dilettevole»: la forma dialogica dei Ragionamenti di Giorgio Vasari*, «Studi Rinascimentali», 3, 2005, pp. 97-112.

## d) Pubblicazioni e curatele digitali

### 2014

- *La polemica del 1904 sul periodico «Teatro moderno»: Di Giacomo, Scarpetta, Bracco*, in *La letteratura degli italiani 4. I letterati e la scena. Atti del XVI Congresso Nazionale Adi, Sassari-Alghero, 19-22 settembre 2012*, a cura di G. Baldassarri, V. Di Iasio, P. Pecci, E. Pietrobon e F. Tomasi, Roma, Adi editore, 2014, pp. 1-8  
(<http://www.italianisti.it/upload/userfiles/files/caputo.pdf>).

### 2013

- Riproposizione digitale di L. ARENA, E. DECARO, M. TROISI, *Sceneggiata* [1979], in «Cultura della legalità e Biblioteca Digitale sulla camorra», 2013 (con una nota bio-bibliografica dell'autore e un'intr. al testo: <http://www.bibliocamorra.altervista.org>);

### 2010

- Riproposizione digitale di L. BOVIO, *'O prufessore* [1921], in «Cultura della legalità e Biblioteca Digitale sulla camorra», 2010 (con una nota bio-bibliografica dell'autore e un'intr. al testo: <http://www.bibliocamorra.altervista.org>);
- Cura la riproposizione digitale di A. COSTAGLIOLA, *Il caffè della rosa* [1912], in «Cultura della legalità e Biblioteca Digitale sulla camorra», 2010 (con una nota bio-bibliografica dell'autore e un'intr. al testo: <http://www.bibliocamorra.altervista.org>).

### 2009

- *«Giorgio Vasari novello Giotto. Dall'autobiografia alla biografia inedita di Marcantonio Vasari»*, in *Moderno e modernità: la letteratura italiana*.

*XII Congresso nazionale dell'ADI (Roma 17-20 settembre 2008, Sapienza Università di Roma)*, a cura di C. Guerreri, A.M. Jacopino, A. Quondam, Roma, 2009

(<http://www.italianisti.it/FileServices/Caputo%20Vincenzo.pdf>);

- Riproposizione digitale di R. BRACCO, *Don Pietro Caruso* [1895], in «Cultura della legalità e Biblioteca Digitale sulla camorra», 2009 (con una nota bio-bibliografica dell'autore e un'intr. al testo: <http://www.bibliocamorra.altervista.org>);
- Riproposizione digitale di G. CAGGIANO, *Mareggiata* [1935], in «Cultura della legalità e Biblioteca Digitale sulla camorra», 2009 (con una nota bio-bibliografica dell'autore e un'intr. al testo: <http://www.bibliocamorra.altervista.org>);
- Riproposizione digitale di G. CAGGIANO, *Anime delinquenti* [1902], in «Cultura della legalità e Biblioteca Digitale sulla camorra», 2009 (con una nota bio-bibliografica dell'autore e un'intr. al testo: <http://www.bibliocamorra.altervista.org>);
- Riproposizione digitale di G. CAMPANILE, *Cammurista e prepotenti!* [1908], in «Cultura della legalità e Biblioteca Digitale sulla camorra», 2009 (con una nota bio-bibliografica dell'autore e un'intr. al testo: <http://www.bibliocamorra.altervista.org>);
- Riproposizione digitale di A. COSTAGLIOLA, *Cronaca nera* [s.d.], in «Cultura della legalità e Biblioteca Digitale sulla camorra», 2009 (con una nota bio-bibliografica dell'autore e un'intr. al testo: <http://www.bibliocamorra.altervista.org>);
- Riproposizione digitale di A. COGNETTI, *A basso porto* [1888], in «Cultura della legalità e Biblioteca Digitale sulla camorra», 2009 (con una nota bio-bibliografica dell'autore e un'intr. al testo: <http://www.bibliocamorra.altervista.org>);
- Riproposizione digitale di A. COGNETTI, *Alta camorra* [1890], in «Cultura della legalità e Biblioteca Digitale sulla camorra», 2009 (con una nota bio-bibliografica dell'autore e un'intr. al testo: <http://www.bibliocamorra.altervista.org>);
- Riproposizione digitale di C. LOMBARDO, *Scugnizza* [1924], in «Cultura della legalità e Biblioteca Digitale sulla camorra», 2009 (con una nota bio-bibliografica dell'autore e un'intr. al testo: <http://www.bibliocamorra.altervista.org>).

## 2008

- Raccoglie (insieme a C.A. Adesso e O. Petraroli) gli Atti dell'XI Congresso dell'Associazione degli Italianisti Italiani (Adi, Napoli, 26-29 settembre 2007) *Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio della tradizione letteraria come risorsa primaria*
- ([http://italianisti.eiteam.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&ext=p&cms\\_codsec=14&cms\\_codcms=181](http://italianisti.eiteam.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&ext=p&cms_codsec=14&cms_codcms=181)).

## e) Schede bibliografiche e recensioni

### 2016

- Rec. a M. V. SANFILIPPO, *La fortuna scenica di Luigi Capuana*, Roma-Caltanissetta, Salvatore Sciascia Editore, 2015, in «Critica letteraria», XLIV, fasc. II, 2016, 171, pp. 394-397.

### 2015

- Rec. a V. GIANNANTONIO, *Tra metafore e miti: poesia e teatro in D'Annunzio*, Napoli, Liguori, 2011, in «Misure critiche», n.s., XIII-XIV, 2014-2015, 1-2, pp. 274-277.

### 2012

- Rec. a G. SCOGNAMIGLIO, *Le donne di Carlo Goldoni tra Venezia e Napoli*, Napoli, ESI, 2011, in «Critica letteraria», XL, 2012, 2, pp. 395-397.

### 2011

- Rec. a *Per Peppino De Filippo attore e autore*. Giornata di studi (28 novembre 2005), a cura di P. Sabbatino e G. Scognamiglio, Napoli, ESI, 2010, in «Critica letteraria», XXXIX, 2011, 1, pp. 205-206.

### 2010

- Rec. a D. GIORGIO, *Percorsi autobiografici da Boccaccio a Peppino De Filippo*, Napoli, ESI, 2007, in «Italianistica», XXXIX, 2010, 3, pp. 190-192.

### 2009

- Scheda bibliografica a F. LONGO, *Il viaggio di Dante a Parigi. Un mito biografico*, in *Temi e letture, a cura di C. Spila*, Roma, Bulzoni, 2006, in «Rivista di studi danteschi», IX, 2009, 1, p. 195.

### 2008

- Scheda bibliografica a D. COLOMBO, *Dante 'alter Homerus' nel Rinascimento*, in «Rivista di studi danteschi», VIII, 2008, 2, pp. 432-433.
- Scheda bibliografica a J. BARTUSCHAT, *Les «vies» de Dante, Pétrarque et Boccace en Italie (XIV-XV siècle). Contribution à l'histoire du genre biographique*, Ravenna, Longo, 2007, in *ivi*, pp. 434-436.

### 2006

- Scheda bibliografica a «Studi danteschi», LXX, 2005, in «Rivista di studi danteschi», VI, 2006, 1, pp. 202-205;
- Rec. ad A. VALLONE, *Scritti salentini e pugliesi*, a cura di G. Vallone, Galatina, Congedo, 2003, in «Italianistica», XXXV, 2006, 1, pp. 193-195.
- Rec. a SCIPIONE DE' MONTI, *Rime Odeporiche*, a cura di V. Dolla, Galatina, Congedo, 2004, in «Filologia & Critica», XXXI, 2006, 2, pp. 315-316.



## 2005

- Rec. ad A. MONTEVECCHI, *Biografia e storia nel Rinascimento italiano*, Bologna, Gedit, 2004, in «Italianistica», XXXIV, 2005, 3, pp. 121-124;
- Rec. a *Pitture del Doni Academico Pellegrino*, a cura di S. Maffei, Napoli, La stanza delle scritte, 2004, in «Italianistica», XXXIV, 2005, 3, pp. 128-130.
- Rec. a P. SABBATINO, *A l'infinito m'ergo. G. Bruno e il folle volo di Ulisse*, Firenze, Leo S. Olschki editore, 2004, in «Campi immaginabili», XXXII-XXXIII, 2005, 1-2, pp. 298-299;
- Rec. a G. SCOGNAMIGLIO, *Per il capolavoro ripassi domani. Studi sull'ultima narrativa pirandelliana*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2004, in «Campi immaginabili», XXXII-XXXIII, 2005, 1-2, pp. 303-304.

## 2004

- Scheda bibliografica a G. MANETTI, *Vite di Dante, Petrarca e Boccaccio*, a cura di S. U. Baldassarri, testo latino a fronte, Palermo, Sellerio, 2003, in «Rivista di studi danteschi», IV, 2004, 2, pp. 418-419.