

1. Monografie

1. *Il caos ordinato. Tensioni etiche e giustizia poetica in Shakespeare*, Roma, Carocci, 2009 (rist. 2011), pp. 192 (ISBN 978-88-430-4981-3).
2. *Rinascimento inglese. Lessico della cultura e tecnologie della comunicazione*, Napoli, Liguori, 2013 (ISBN 9788820763947).

2. Edizioni di volumi miscelanei

1. John Roe e Michele Stanco (eds.), *Inspiration and Technique. Ancient to Modern Views on Beauty and Art*, Oxford-Bern, Peter Lang, 2007, pp. 360 (ISBN 978-3-03910-314-0).
2. Michele Stanco (a cura di), *La letteratura inglese dall'Umanesimo al Rinascimento (1485-1625)*, Roma, Carocci, "Studi Superiori", 2016, pp. 432 (ISBN 978-88-430-8060-1).
3. Michele Stanco (a cura di), *La letteratura dal punto di vista degli scrittori*, Bologna, Il Mulino, 2018, pp. 335 (ISBN 978-88-152-7357-4).

3. Edizioni di testi

1. William Shakespeare, *Il regno di re Edoardo III*, Nota introduttiva, traduzione e note di Michele Stanco, in *Tutte le opere. I drammi storici*, coordinamento generale di Franco Marengo, vol. III, Milano, Bompiani, 2017, pp. 1119-1340 e 3135-55 (ISBN 978-88-452-9444-0)

4. Saggi in volumi miscelanei

1. "Le insolubili ambiguità del codice dinastico. *King John* come 'problem play'", in Mariangela Tempera (a cura di), *"King John". Dal testo alla scena*, "Shakespeare dal testo alla scena", Bologna, Clueb, 1993, pp. 91-109 (ISBN 8849104596).
2. "Il contratto ebraico-cristiano. L'usura, la penale, il processo in *The Merchant of Venice*", in Mariangela Tempera (a cura di), *"The Merchant of Venice". Dal testo alla scena*, "Shakespeare dal testo alla scena", Bologna, Clueb, 1994, pp. 87-116 (ISBN 8849104758).
3. "*The Tempest* e il genere commedia", in Mario Melchionda (cura e intr.), *Tra Shakespeare e Milton*, Padova, Unipress, 1997, pp. 3-60 (ISBN 88-8098-073-4).
4. "Commedia di beffa e commedia di formazione. Riscrittura parodica e ricodifica culturale in *The Taming of the Shrew*", in Mariangela Tempera (a cura di), *"The Taming of the Shrew". Dal testo alla scena*, Bologna, Clueb, 1997, pp. 67-85 (ISBN 88-8091-487-1).
5. "'Talking of dreams'. Illusione fantasmatica e malinconia in Shakespeare", in Carla Locatelli (a cura di), *Co(n)texts. Implicazioni testuali*, Trento, Università degli Studi di Trento – Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, 2000, pp. 307-41 (ISBN 88-8443-099-2).

6. "Historico-Tragico-Comical Kings. Genre Conventions and/as Emblems of Power in Shakespeare's Histories", in György E. Szőnyi and Rowland Wymer (eds.), *The Iconography of Power. Ideas and Images of Rulership on the English Renaissance Stage*, Szeged, JATE Press, 2000, pp. 117-45 (ISBN 963 482 482 X).
7. "Le sette vite di Falstaff. Giustizia penale e giustizia poetica in *Henry IV* (1 e 2) e *Henry V*", in Giovanna Silvani e Claudio Gallico (a cura di), *Shakespeare e Verdi*, Parma, Università degli Studi di Parma – Facoltà di Lettere e Filosofia, 2000, pp. 99-117.
8. "Upon Historical Fiction. The Anachronism as a Form of Representational Economy", in Giovanni Iamartino, Marialuisa Bignami and Carlo Pagetti (eds.), *The Economy Principle in English. Linguistic, Literary and Cultural Perspectives*, Proceedings of the XIX Conference of the Associazione Italiana di Anglistica, Milan, 21-23 October 1999, Milano, Unicopli, 2002, pp. 626-40 (ISBN 88-400-0785-7).
9. "L'improbabile formazione del principe Hal: da anti-eroe a eroe in *King Henry IV. Part One*", in Alessandra Petrina e Mario Melchionda (a cura di), *Imperi moderni. L'eroe tra apoteosi e parodia*, Padova, Unipress, 2002, pp. 29-52 (ISBN 88-8098-171-4).
10. "L'idea e il testo. Linee d'indagine poetica nell'antichità classica e nell'età elisabettiana", in Angela Locatelli (a cura di), *La conoscenza della letteratura*, Bergamo, Sestante, 2002, pp. 79-112 (ISBN 88-87445-24-9).
11. "La parola narrativa come luogo della memoria in Erri De Luca", in Carla Locatelli e Oriana Palusci (a cura di), *Fare letteratura oggi*, Trento, Università degli Studi di Trento – Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, 2003, pp. 29-37 (ISBN 88-8443-036-4).
12. "Per un'autobiografia intellettuale in forma di sonetto. *On His Blindness* di John Milton", in Nestore Pirillo (a cura di), *Autobiografia e filosofia*, "Studi e testi del Rinascimento europeo", Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2003, pp. 353-84 (ISBN 88-8498-080-1).
13. "La cera, il calco: forma e formazione del sé nel personaggio shakespeariano", in Franco Marengo (a cura di), *Il personaggio nelle arti della narrazione*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2007, pp. 323-44 (ISBN 978-88-8498-445-6).
14. "Introduction. Aesthetic Forms: Ancient and Modern", in John Roe and Michele Stanco (eds.), *Inspiration and Technique. Ancient to Modern Views on Beauty and Art*, Bern-Oxford, Peter Lang, 2007, pp. 11-32 (ISBN 978-3-03910-314-0).
15. "'Madness' and 'Technique'. Psychological Theories of Beauty and Linguistic Theories of Art", in John Roe and Michele Stanco (eds.), *Inspiration and Technique. Ancient to Modern Views on Beauty and Art*, Bern-Oxford, Peter Lang, 2007, pp. 49-81 (ISBN 978-3-03910-314-0).
16. "'Specchio della natura o 'larger than life'? Verosimiglianza, catarsi e straniamento in Shakespeare", in Chiara Lombardi (a cura di), *Il personaggio. Figure della dissolvenza e della permanenza*, Alessandria, Dell'Orso, 2008, pp. 619-27 (ISBN 978-88-6274-044-9).
17. "Omosessualità e gravidanza poetica. Figure dell'amor platonico da Shakespeare a Forster", in Stefano Manferlotti (a cura di), *La retorica dell'eros. Figure del discorso amoroso nella letteratura europea moderna*, Roma, Carocci, 2009, pp. 35-61. (ISBN 978-88-430-4982-0).
18. "Prospero e il teatro degli spiriti. Riforma ermetica ed espiazione purgatoriale in *The Tempest*", in Clara Mucci, Chiara Magni, Laura Tommaso (a cura di), *Le ultime opere di Shakespeare. Da Pericles al caso Cardenio*, Napoli, Liguori, "Critica e letteratura", 2009, pp. 225-45 (ISBN 978-88-207-4716-9).
19. "Translation as a royal art. Le traduzioni letterarie di Elisabetta I", in Oriana Palusci (a cura di), *Traduttrici*, Napoli, Liguori, 2010, pp. 1-11 (ISBN 978-88-207-4954-5).

20. “Il filosofo tra le nuvole. Il ritratto di Socrate in Aristofane e nell’inter testo contemporaneo”, in Giuseppe Sertoli, Carla Vaglio Marengo e Chiara Lombardi (a cura di), *Comparatistica e intertestualità. Studi in onore di Franco Marengo*, 2 voll., Alessandria, dell’Orso, 2010, vol. 1, pp. 73-80 (ISBN 978-88-6274-186-6).

21. “To his Coy Master Mistress. The Pleasures of Homoeroticism and (Pro)creation in Shakespeare’s *Sonnets*”, in *Le plaisir au temps de la Renaissance*, sous la direction de Marie-Thérèse Jones-Davies, textes réunis par Margaret Jones-Davies, Florence Malhomme, Marie-Madeleine Martinet (Société Internationale de Recherches Interdisciplinaires sur la Renaissance), Turnhout, Brepols, 2010, pp. 67-98 (ISBN 978-2-503-53247-9).

22. “Tra natura e cultura. L’improbabile formazione di Katherina in *The Taming of the Shrew*”, in Laura Bandiera e Diego Saglia (a cura di), *De claris mulieribus: figure e storie femminili nella tradizione europea. Scritti in onore di Giovanna Silvani*, Parma, Monte Università Parma, 2011, pp. 55-74 (ISBN 978-88-7847-369-0).

23. “La giustizia poetica. Una premessa teorica, con alcune riflessioni sulla commedia shakespeariana”, in Raffaele Ruggiero e Erina Siciliani (a cura di), “*Turn pre-ordinance and first decree into the law of children*”. *Sapienza giuridica nel teatro shakespeariano*, Lecce, Pensa, 2012, pp. 253-72 (ISBN 978-88-8232-954-9).

24. “‘Taking a bond of Fate’. *Macbeth*: tragedia della profezia o tragedia della colpa?”, in Cristina Consiglio (a cura di), *Il futuro come intreccio. Tempo e profezia nella tradizione letteraria moderna e contemporanea*, Messina, Mesogea, 2013, pp. 103-15 (ISBN 978-88-469-2127-7).

25. “Il tragico come forma narrativa e come visione del mondo: aspetti ‘sacrificali’ nella tragedia shakespeariana” in Simonetta de Filippis (a cura di), *William Shakespeare e il senso del tragico*, Loffredo, Napoli, 2013, pp. 93-103 (ISBN 978-88-7564-645-5)

26. “Dal cuore alla pagina. Autoritratti d’autore nei Canzonieri elisabettiani”, in Giuseppe Brunetti e Alessandra Petrina (a cura di), *Abeunt studia in mores. Saggi in onore di Mario Melchionda*, Padova, Padova University Press, 2013, pp. 35-46 (ISBN 978-88-97385-86-8).

27. “La mobilità della parola shakespeariana: tra *stage* e *page*”, in Carmela Maria Laudando e Rossella Ciocca (a cura di), *Parole e culture in movimento. La città e le tecnologie mobili della comunicazione*, Trento, Tangram Edizioni Scientifiche, 2014, pp. 37-52 (ISBN 978-88-6458-110-1).

28. “Guarire con le parole. Giustizia poetica e taumaturgia verbale in *The Taming of the Shrew*”, in Stefano Manferlotti (a cura di), *La malattia come metafora nelle letterature dell’Occidente*, Napoli, Liguori, 2014, pp. 35-58 (ISBN 978-88-207-6334-3).

29. “Introduzione”, in Michele Stanco (a cura di), *La letteratura inglese dall’Umanesimo al Rinascimento (1485-1625)*, Roma, Carocci, “Studi Superiori”, 2016, pp. 13-22 (ISBN 978-88-430-8060-1).

30. “Shakespeare, poeta/artigiano: il canone, le forme drammatiche, i modelli culturali”, in Michele Stanco (a cura di), *La letteratura inglese dall’Umanesimo al Rinascimento (1485-1625)*, Roma, Carocci, “Studi Superiori”, 2016, pp. 245-350 (ISBN 978-88-430-8060-1).

31. “Glossario dei termini letterari”, in Michele Stanco (a cura di), *La letteratura inglese dall’Umanesimo al Rinascimento (1485-1625)*, Roma, Carocci, “Studi Superiori”, 2016, pp. 409-18 (ISBN 978-88-430-8060-1).

5. Saggi su riviste

1. “Personificazione, generi di discorso e sistemi culturali. Una nota storico-teorica”, *Passaggi*, VI, 2, 1992, pp. 64-92 (ISSN 1121-3329).

2. "Machiavelli's Use of Historical *Exempla* in the *Principe*", *Tuttitalia*, III, 6, 1992, pp. 25-29 (ISSN 0957-1752).
3. "Teorie estetiche 'narrate'. *The Oval Portrait* di Edgar Allan Poe", *L'Asino d'oro*, III, 5, 1992, pp. 147-59 (ISSN 1126-7453).
4. "Teoria, norma e canone poetico in *The Arte of English Poesie* (1589) di George Puttenham", *Passaggi*, VII, 3, 1993, pp. 103-35 (ISSN 1121-3329).
5. "La tempesta, o del viaggio", *Trento e il teatro. Stagione di prosa 1997-98*, "I quaderni dello spettacolo", Trento, Centro Servizi Culturali S. Chiara, 1997, pp. 32-34.
6. "L'*Antoniade* shakespeariana. *Antony and Cleopatra* tra miti di fondazione e miti di decadenza", *Passaggi*, XII, 1-2, 1998, pp. 54-67 (ISSN 1121-3329).
7. "Art and beauty. Linguistic versus psychological aesthetic theories", *ranam (recherches anglaises et nord américaines)*, XXXVI, 1, 2003, pp. 47-68 (ISSN 0557-6989).
8. "Hutcheson's 'Idea' of Beauty and the Formation of Taste in Early Eighteenth-century Britain", *Textus* (n.ro monografico *Eighteenth-century Literature. The Languages of Aesthetics*, a cura di Mirella Billi e Kenneth W. Graham), XVIII, 2005, pp. 25-38 (ISSN 1824-3967).
9. "A Kingdom for a Stage'. Shakespeare's Theatricalisation of History", *Studi rinascimentali*, 3, 2005, pp. 201-17 (ISSN 1724-6164).
10. "Prospero's 'airy charm'. Neoplatonic Magic and Colonial Technology in *The Tempest*", *Merope* (n.ro monografico *Shakespeare Studies in Italy*, a cura di Michael Hattaway e Clara Mucci), XVII, 46-47, 2005/06, pp. 137-60 (ISBN 978-88-7433-427-8).

6. Recensioni

1. "Marilla Battilana, *The Colonial Roots of American Fiction. Notes toward a New Theory*, Firenze, Olschki, 1988", *Lingua e letteratura*, IX, 17, 1991, pp. 191-92 (ISSN 1122-3871)
2. "Stefano Manferlotti, *Dopo l'Impero. Romanzo ed etnia in Gran Bretagna*, Napoli, Liguori, 1995", *Lingua e letteratura*, XIX, 26, 1996, pp. 222-25 (ISSN 1122-3871).
3. "Pauline Kiernan, *Shakespeare's Theory of Drama*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996", *Passaggi*, XII, 1-2, 1998, pp. 82-85 (ISSN 1121-3329).
4. "Angela Locatelli, *Il doppio e il picaresco. Un caso paradigmatico nel rinascimento inglese con 'L'ameno racconto di Meum e Tuum' di Henry Peacham Jr.*, Milano, Jaca Book, 1998 (testo inglese a fronte)", *Passaggi*, XII, 1-2, 1998, pp. 85-88 (ISSN 1121-3329).
5. "Silvia Carandini (a cura di), *Teatri barocchi, commedie, pastorali nella drammaturgia europea fra '500 e '600*, Roma, Bulzoni, 2000", *Rivista di Letterature moderne e comparate*, n. s., LV, 1, 2002, pp. 109-14 (ISSN 0391-2108).
6. "Domenico Tanteri, *Costretti ad essere felici. Studi sulla letteratura utopica*, Catania, CUECM, 2001", *Rivista di Letterature moderne e comparate*, n. s., LVI, 3, 2003, pp. 366-68 (ISSN 0391-2108).
7. "Sandro Melani, *Lontani altrove. Configurazioni del mondo in Ruth Praver Jhabvala, Kazuo Ishiguro e Bruce Chatwin*, Viterbo, Sette Città, 2002", *Rivista di Letterature moderne e comparate*, n. s., LVII, 3, 2004, pp. 391-93 (ISSN 03912108).
8. "Silvia Bigliuzzi, *Nel prisma del nulla. L'esperienza del non-essere nella drammaturgia shakespeariana*, 'Critica e letteratura', Napoli, Liguori, 2005", *Rivista di Letterature moderne e comparate*, n. s., LX, 3, 2007, pp. 383-84 (ISSN 03912108).
9. "Piero Boitani, *Il Vangelo secondo Shakespeare*, Bologna, Il Mulino, 2009", *Rivista di Letterature moderne e comparate*, n. s., LXIII, 4, 2010, pp. 450-53 (ISSN 03912108).

10. “Stefano Manferlotti, *Shakespeare*, Roma, Salerno editrice, 2010”, *Critica letteraria*, XXXIX, 3, 2011, pp. 607-10 (ISSN 0390-0142).
11. “Rossella Ciocca e Carmela Maria Laudando (a cura di), *Indiascapes. Images and Words from Globalised India*, *Anglistica*, 2008”, *Rivista di Letterature moderne e comparate*, n. s., LXIV, 1, 2011, pp. 90-93 (ISSN 03912108).
12. “Valerio Viviani, *Graham Swift*, Firenze, Le Lettere, 2010”, *Rivista di Letterature moderne e comparate*, n. s. (ISSN 03912108).
13. “Nuccio Ordine, *L'utilità dell'inutile. Manifesto*, Milano, Bompiani, 2013”, *Rivista di Letterature moderne e comparate*, n. s., LXVII, 2, 2015, pp. 204-05 (ISSN 03912108).
14. “Franco Marucci, *Storia della letteratura inglese dalle origini al 1625*, vol. I, t. 2: *Shakespeare*, Firenze, Le Lettere, 2015”, *Rivista di Letterature moderne e comparate*, n. s., LXX, 1, 2018, pp. 99-101 (ISSN 03912108).