

Virginia di Martino

## Bibliografia

### 1. Volumi

1. *Da Didone a Dunja. Sull'ultimo Ungaretti*, Napoli, Libreria Dante & Descartes, 2006, pp. 164, ISBN: 88-88142-98-3;

2. *Sull'acqua. Viaggi diluvi palombari sirene e altro nella poesia italiana del primo Novecento*, Napoli, Liguori, 2012, pp. 260, ISBN: 978-88-207-5569-0.

3. *Tra cielo e inferno. Arrigo Boito e il mito di Faust*, Pisa, Edizioni ETS, 2016, pp. 139, ISBN: 978-88-467-4420-3

### 2. Saggi

1. *Effetto Nietzsche nella poesia di Ungaretti*, «Intersezioni», 26, 2006, pp. 51-73;

2. *Abissi di velluto: la figura di Dunja nell'ultimo Ungaretti*, in *La poesia italiana del secondo Novecento*, a cura di N. Merola, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2006, pp. 157-166;

3. *Il sogno dell'ascolto: Primo Levi poeta*, in *Ebraismo e letteratura*, a cura di S. Manferlotti e M. Squillante, Napoli, Liguori, 2008, pp. 195-211;

4. *L'anti-codice di Perelà. La fiaba che va in fumo*, in *Italia magica. Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento*, a cura di G. Caltagirone e S. Maxia, Cagliari, AM&D, 2008, pp. 600-612;

5. *Alfonso Gatto e la poesia su Napoli negli anni del Neorealismo*, in *Il critico e l'avventura. Giornate di studio dedicate ad Antonio Palermo*, a cura di P. Sabbatino, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 2009, pp. 219-226;

6. *Il sonno e la visione di Camillo Sbarbaro: Pianissimo 1914*, «Critica letteraria», 37, 145/2009, pp. 670-702;

7. *Figure del moderno: il viaggio per mare. Da Baudelaire a Gozzano*, in *Moderno e modernità: la letteratura italiana*, a cura di C. Gurreri, A. M. Jacopini, A. Quondam, Sapienza Università di Roma, 2009 (ed. on line; ISBN: 9788890790515);

8. *La normalità del male in Se questo è un uomo di Primo Levi*, in *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali tra Sette e Novecento*, a cura di S. Costa, Pisa, ETS, 2010, pp. 671-680;

9. *Sergio Corazzini: tra libri senza prezzo e poesia in vendita*, in *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, to. I, a cura di I. Crotti, E. Del Tedesco, R. Ricorda, A. Zava, Pisa, ETS, 2011, pp. 389-396;

10. *Pei lastrici sonori nella notte: l'esperienza della città in Pianissimo di Camillo Sbarbaro*, in *La città e l'esperienza del moderno*, to. II, a cura di M. Barenghi, G. Langella, G. Turchetta, Pisa, ETS, 2012, pp. 727-735;

11. *La tragedia impossibile di Aldo Palazzeschi: La storia di frate Puccio*, in «*Tutto è degno di riso...*». *Declinazioni del tragico nella letteratura italiana tra Ottocento e Novecento*, a cura di A. Saccone, Napoli, Liguori, 2012, pp. 93-111;

12. *L'archivio di un incendiario: scherzi col fuoco in Lanterna e Poemi di Aldo Palazzeschi*, in *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*, vol. II, Pisa, ETS, 2013, pp. 383-392;

13. «*Lo spirito che nega*»: *tra il Faust di Goethe e il Mefistofele di Boito*, in R. Giulio (a cura di), *Il mito, il sacro e la storia nella tragedia e nella riflessione teorica sul tragico*, Napoli, Liguori Editore, 2013, p. 555-569;

14. «*Eravamo nell'età illusa*». *Rappresentazioni dell'infanzia nella poesia di Eugenio Montale*, «*Esperienze letterarie*», 4, 2013, pp. 49-66;

15. «*Davanti al panorama scheletrico del mondo*». *Suggerimenti cinematografiche nella Notte di Dino Campana*, «*Rivista di Letteratura Italiana*», 1, 2014, pp. 163-174;

16. *Raffigurazioni dei Campi Flegrei nella letteratura italiana del secondo Novecento (e oltre)*, «*Poetiche*», 2, 2014, pp. 221-248;

18. *La ferità e la pietà. Note su Dialogo di Giuseppe Ungaretti*, in R. Giglio (a cura di), *Temi e voci della poesia del Novecento*, Napoli, Loffredo editore, 2017, pp. 50-67.

### 3. Recensioni

1. A. Saccone, «*Qui vive/ sepolto/ un poeta*». *Pirandello Palazzeschi Ungaretti Marinetti e altri*, Napoli, Liguori, 2009 («*Oblio*», 2-3, 2011, pp. 397-99);

2. G. Ungaretti, *Vita d'un uomo. Traduzioni poetiche*, a cura di C. Ossola e G. Radin, con un saggio introduttivo di C. Ossola, Milano, Mondadori, 2010 («*Oblio*», 2-3, 2011, pp. 445-47);

3. R. Luperini, *Montale e l'allegoria moderna*, Napoli, Liguori, 2012 («La Modernità Letteraria», 6, 2013, pp. 174-76).

Aggiornamento: ottobre 2017