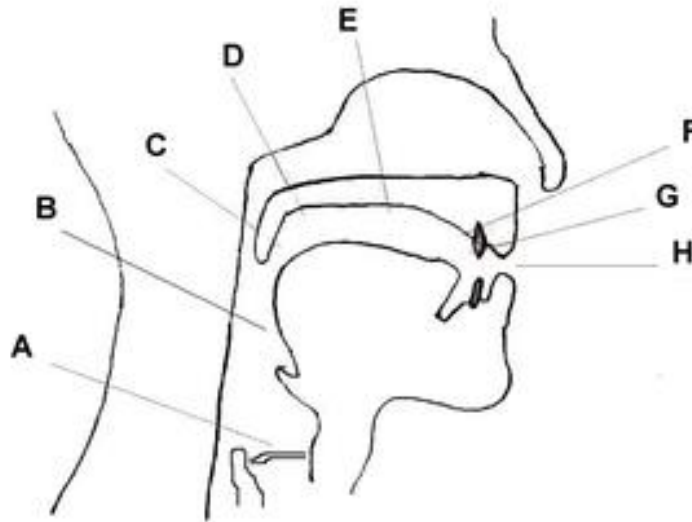


L'apparato di fonazione

Un suono è prodotto dall'aria che attraversa i seguenti organi:

- **la gabbia toracica;**
- **la laringe;**
- **la cavità faringale;**
- **la cavità nasale;**
- **la cavità orale.**

L'apparato di fonazione



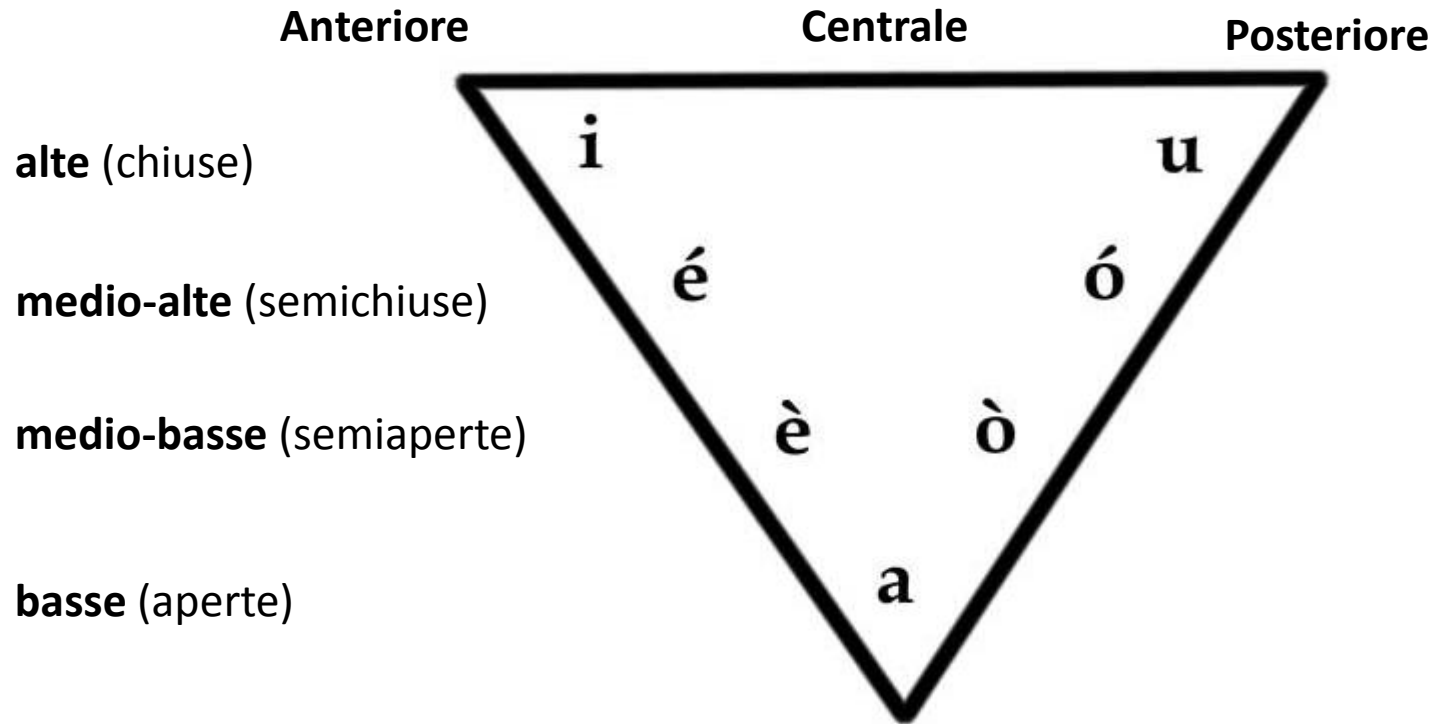
A Glottide - B Faringe - C Velo del palato - D Palato molle - E Palato duro - F Alveoli - G Denti - H Labbra

Le vocali

Si differenziano inoltre in base a:

- maggiore o minore altezza della lingua rispetto al palato (grado di apertura): vocali alte, medio-alte, medio-basse, basse ;
- avanzamento o arretramento della lingua rispetto al palato: vocali anteriori/palatali, vocali centrali, vocali posteriori/velari;
- arrotondamento o meno delle labbra: vocali arrotondate (anteriori), non arrotondate (posteriori).

TRIANGOLO VOCALICO



Valore fonologico dell'apertura/chiusura delle vocali italiane

pésca ≠ pèsca

bótte ≠ bòtte

Sistema del latino classico

Composto da 10 fonemi vocalici che si opponevano per quantità (o durata):

ī ĭ ē ĕ ā ă ō ō ŭ ū

e tre dittonghi:

AE, OE, AU

Valore fonologico di vocali lunghe e brevi in latino

PŎPULUS *popolo*

PĀLUS *palude*

LĔVIS *leggero*

VĔNIT *viene*

GRADŬS *gradino*

LĒGO (*io lego*)

PŌPULUS *pioppo*

PĀLUS *palo*

LĒVIS *liscio*

VĒNIT *venne*

GRADŪS *del gradino*

LĔGO (*io leggo*)

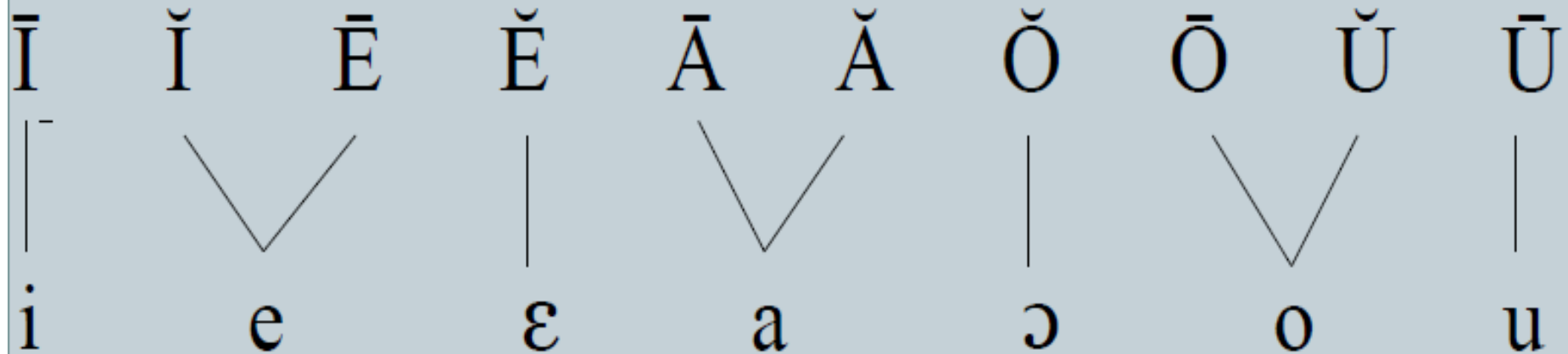
Evoluzione delle vocali latine

- Il latino tardo tende a perdere il senso della **quantità** sillabica.
- Non possedendo più la quantità sillabica come tratto fonologicamente distintivo, le vocali delle lingue romanze si distinguono per **qualità** (o **apertura**: le lunghe si pronunciano chiuse, le brevi aperte).
- C'è un passaggio da un tipo di accento prevalentemente **musicale** (latino) a uno prevalentemente **intensivo** (lingue romanze). Ciò comporta un'ulteriore distinzione nelle vocali delle lingue romanze (vocali **toniche** e **atone**).

Leggi che regolano l'accento in latino

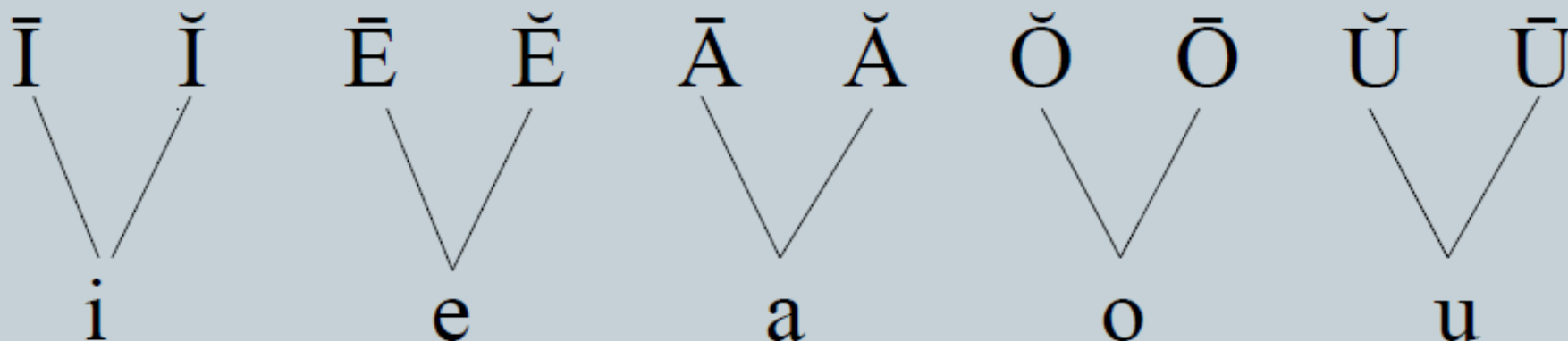
- **Legge del trisillabismo:** l'accento non può risalire oltre la terzultima sillaba
- **Legge della baritonesi:** l'accento non cade mai sull'ultima sillaba
- **Legge della penultima:** nelle parole con più di due sillabe l'accento cade sulla penultima se questa è lunga (MĀRĪTUS, VIDĒRE), sulla terzultima se questa è breve (ĀSĪNUS, LEGĒRE)

Vocalismo tonico occidentale o panromanzo



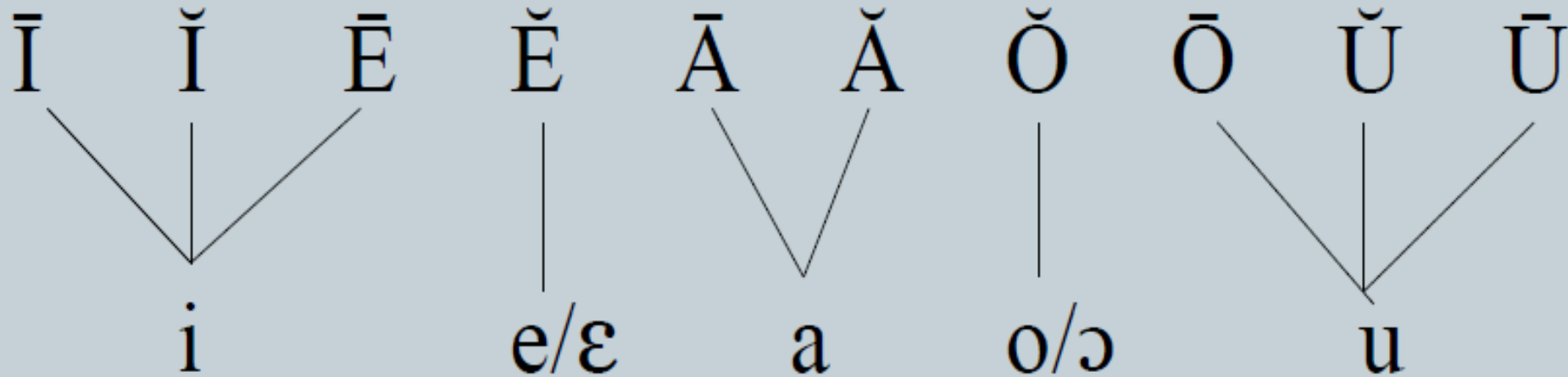
Area iberoromanza, galloromanza e italo-romanza (tranne zone interessate dal vocalismo sardo, siciliano e balcanoromanzo, v. oltre)

Vocalismo tonico sardo



Sardegna, area Lausberg (tra Lucania e Calabria)

Vocalismo tonico siciliano



Sicilia, Calabria meridionale, Puglia meridionale

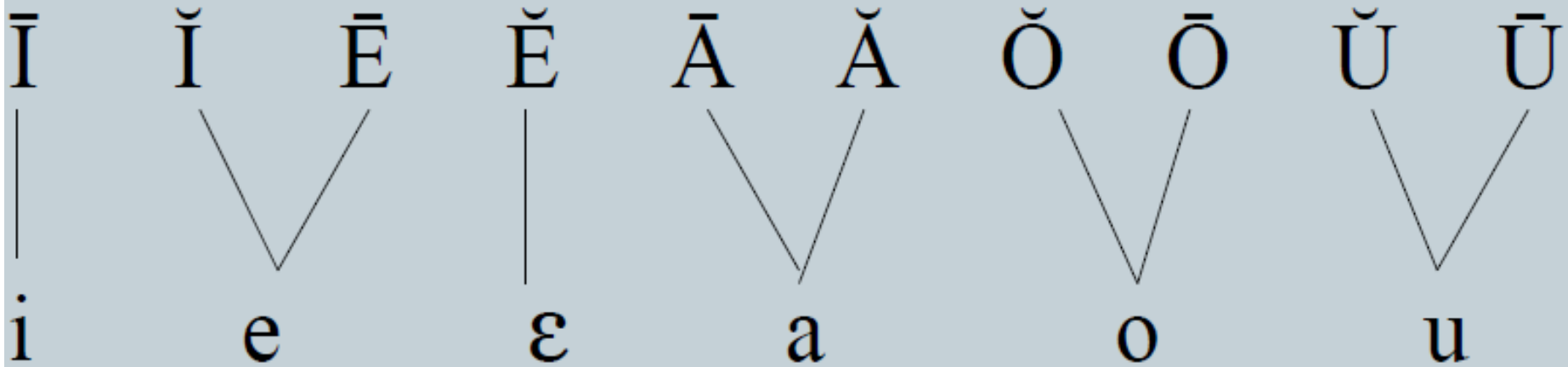
Esempi dell'area italo-romanza

	<u>it.</u>	<u>sardo</u>	<u>sic.</u>
FĪLUM >	<i>filo</i>	<i>filu</i>	<i>filu</i>
NĬVEM >	<i>neve</i>	<i>nie</i>	<i>nivi</i>
MĒNSEM >	<i>mese</i>	<i>mese</i>	<i>misi</i>
BĚNE >	<i>bene</i>	<i>bene</i>	<i>beni</i>
PŎRTUM >	<i>porto</i>	<i>portu</i>	<i>portu</i>
SŌLEM >	<i>sole</i>	<i>sole</i>	<i>suli</i>
NŬCEM >	<i>noce</i>	<i>nughe</i>	<i>nuci</i>
MŪRUM >	<i>muro</i>	<i>muru</i>	<i>muru</i>

Esempi dall'occitano

- MĪLLE > *mil*, FĪLUM > *fil*
- VĪR(I)DEM > *vert*
- FĚRRUM > *fer* (ε)
- PARTEM > *part*
- MŎRTEM > *mort* (ɔ)
- CŎRTEM > *cort*
- DIŮRNUM > *jorn*
- NŪLLUM > *nul*, MŪRUM > *mur*

Vocalismo tonico balcanoromanzo



Rumeno, area tra Potenza e Matera

Esempi dal rumeno

FĪLUM	>	<i>fir</i>
NĬGRUM	>	<i>negru</i>
CĂDO	>	<i>cad</i>
FRĀTREM	>	<i>frate</i>
FORMŌSUM	>	<i>frumos</i>
NŌVUM	>	<i>nou</i>
LŪNAM	>	<i>luna</i>
GŬLAM	>	<i>gura</i>

Dittonghi latini

Si definisce **dittongo** la combinazione di un elemento semivocalico e di un elemento vocalico, pronunciati in un'unica emissione di voce, e appartenenti dunque alla stessa sillaba.

Il latino aveva tre dittonghi che nel passaggio alle lingue romanze si riducono:

- OE > e

poena > *pena* (it., sp., port., cat., occ.), *peine* (fr.)

- AE > ε

caelum > *cielo* (it., sp.), *céu* (port.), *cel* (cat., occ.), *ciel* (fr.)

- AU > ɔ

aurum > *oro* (it., sp.), *or* (fr., cat.), ma ***ouro*** (port.), ***aur*** (occ., rom.)

Dittongazione romanza spontanea 1/2

Nella maggior parte delle lingue romanze può dittongare la vocale tonica, mediana, in sillaba aperta.

- da Ě e Ŏ toniche in sillaba **aperta** :
PĚ-DEM > *piède* (fr. *pied*, sp. *pié*)
NŎ-VUM > *nuòvo* (fr. *nuef*, sp. *nuevo*)
- solo in francese, da Ĩ, Ē e Ũ, Ō toniche in sillaba **aperta** :
PĨ-LUM > a.fr. *pèil* > *pòil* > fr. mod. *poil*
TĒ-LAM > a.fr. *tèile* > *tòile* > fr. mod. *toile*
GŨ-LAM > a.fr. *gòule* > fr. mod. *gueule*
FLŌ-REM > a.fr. *flòur* > fr. mod. *fleur*

Dittongazione romanza spontanea 2/2

In **spagnolo** la dittongazione avviene anche in sillaba chiusa

Ö] MÖRTEM > *muerte* (ma it. fr. *morte*)

Ě] FĚRRUM > *hierro* (ma it. fr. *ferro*)

In **occitano** e **portoghese** non avviene la dittongazione spontanea.

Dittongazione romanza condizionata

Avviene solo quando si verificano determinate condizioni:

- presenza di determinati suoni che seguono la vocale tonica;
- effetto della metaforesi (ossia cambiamento del suono della vocale tonica per influsso della vocale finale, solitamente Ī o Ū: es. TŌTTI > *tutti*).

In occitano: formazione di dittonghi

ditt. cond. da suono palatale contiguo:

MĚ-LIUS > *mielhs*

FŎ-LIAM > *fuolha* / *fuelha*

Nei dialetti meridionali: formazione di dittonghi

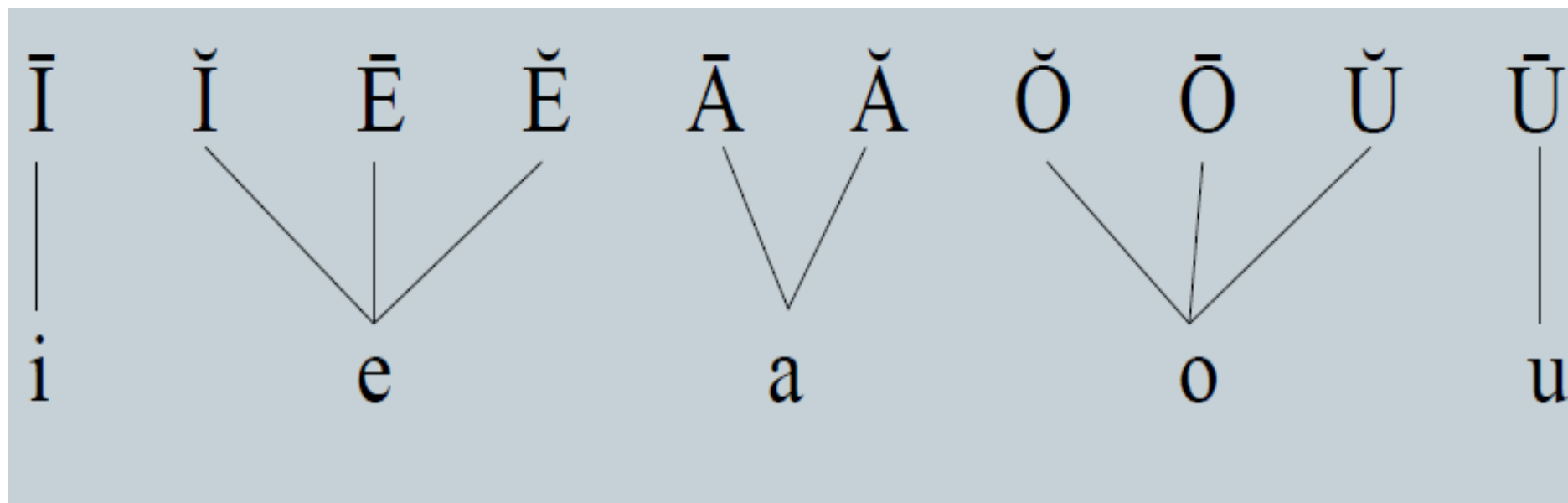
ditt. cond. da -I o -U (metaforesi)

VĚNTUM > *vientu*

DĚNTI > *diente* (ma DĚNTEM > *dente*)

BŎNUM > *buonu* (ma BŎNA > *bona*)

Vocalismo atono panromanzo



Principali fenomeni legati al vocalismo atono

- **Aferesi:** caduta di una vocale all'inizio della parola

HĪRUNDINEM > it. *rondine*

- **Sincope:** caduta di una vocale all'interno della parola

VĪRĪDEM > it. *verde*, fr. *vert*, sp. *verde*

- **Apocope:** caduta di una vocale alla fine della parola

CIVITĀTEM > sp. *ciudad*

Principali fenomeni legati al vocalismo atono

- **Trattamento delle atone finali**

Le vocali atone in posizione finale sono le più soggette al dileguo. La caduta della vocale finale si chiama **apocope**.

- In italo-romanzo si mantengono tutte; la –U evolve in [o] (vd. schema vocalismo atono).
- In occitano cadono tutte tranne -A.
- In francese cadono tutte tranne -A che però si indebolisce in [e] ed evolve in *schwa* (e muta): SCHOLA(M) > fr. *école*.
- In spagnolo si perdono tutte tranne -A, -U (che evolve in o) e talvolta –E.
- Nelle lingue che subiscono il fenomeno dell'apocope può venire a formarsi, in seguito alla caduta dell'ultima vocale, un nesso consonantico impronunciabile, di qui si ha l'**epitesi**, ossia l'inserimento di una vocale d'appoggio: DUPLUM > occ. sp. *doble*, fr. *double*.

Principali fenomeni legati al vocalismo atono

- **Riduzione delle vocali in iato Ĩ, Ě, Ů:**

- Se di timbro simile, si riducono o vengono assorbite:

MORTŮUM > it. *morto*, fr. *mort*, sp. *muerto*

PARĪETEM > it. *parete*, fr. *paroi*, sp. *pared*

- Se di timbro diverso passano a jod [j]:

HĀBĚAT > it. *abbia*

VINĚAM > *VINJA > it. *vigna*, fr. *vigne*, sp. *viña*

FILĪUM > *FILJU > it. *figlio*, fr. *fils*, sp. *hijo*

Principali fenomeni legati al vocalismo atono

- **Assimilazione e dissimilazione**

BILANCIAM > it. *bilancia*

BILANCIAM > *BALANCIAM > fr. *balance*, sp. *balanza*

VICINUM > it. *vicino*, fr. *voisin*, sp. *vecino*

- **Aggiunta e- (i-) protetica (o prostetica) davanti a
S + CONS.**

STELLAM > sp. *estrella*, fr. *étoile*

SCHOLAM > sp. *escuela*, fr. *école*

Classificazione delle consonanti:

Luogo di articolazione	Modo di articolazione	Vibrazioni corde vocali
BILABIALI	OCCLUSIVE	SORDE
LABIODONTALI	FRICATIVE	SONORE
DENTALI	AFFRICATE	
PALATALI	NASALI	
VELARI	LATERALI	
	VIBRANTI	
	SEMI-CONSONANTI	

Consonanti dell'italiano

	bilabiali	labiodentali	dentali	velari	palatali
occlusive	p b		t d	k g	
fricative		f v	s z		ʃ ʒ
affricate			ts dz		tʃ dʒ
nasali	m		n		ɲ
lateral			l		ʎ
vibranti			r		
semi-consonanti				w	j

Fonemi consonantici del latino

	bilabiale	labio- dentale	dentale	velare	labio- velare	laringale
occlusivo sordo	p		t	k	k^w	
sonoro	b		d	g	g^w	
fricativo		f	s			h
nasale	m		n			
laterale			l			
vibrante			r			

Consonanti scomparse

- Labiovelari **k^w** e **g^w**

- si riducono al solo elemento velare [k], oppure a consonante velare+ semivocale [kw]

Es. QUATTUOR > it. *quattro*, sp. *cuatro* [kw], fr. *quatre* [k]

- Laringale **h**

- scompare già in epoca antica come testimoniato da alcune iscrizioni (IC per HIC etc.)

Es. THIUS > *TIUS > it. *zio*, sp. *tio*

- **u** e **v** latine rappresentano:

- la vocale [u] se costituisce il nucleo sillabico (si è conservata nelle lingue romanze);

- la semivocale [w] ad inizio o fine di sillaba (che evolve in [β] o [v])

Es. VINUM ['winum] > it. *vino* [v], fr. *vin* [v], sp. *vino* [β]

- Il nesso consonantico **NS** si riduce a **S** già nel latino tardo (CONSUL > COSUL; MENSA > MESA)

Il fenomeno si ritrova nelle lingue romanze

Es. MENSEM > it. *mese*, fr. *mois*, sp. *mes* ; SPONSUM > it. *sposo*, fr. *époux*, sp. *esposo*

Consonanti iniziali e finali

- Le consonanti iniziali generalmente si conservano, quando non subiscono fenomeni di palatalizzazione (vd. avanti) .
- In castigliano la **F**- evolve nella laringale [h] e dilegua nella lingua moderna: FABULARE > *hablar*
- Le consonanti finali sono più deboli e pertanto più propense a cadere, con alcune eccezioni:

- **m** si conserva in alcuni monosillabi

Es. REM > fr. *rien*; QUEM > sp. *quien*

- **s** si conserva nelle lingue romanze occidentali come marca del plurale e di alcune voci verbali

Es. CANTAS > fr. *chantes*, sp. *cantas*; LIBROS > fr. *livres*, sp. *libros*

- In occitano la –**N** finale può diventare **caduca**:

CANEM > occ. can / ca

BONUM > occ. bon / bo

Palatalizzazione

Si tratta del cambiamento nell'articolazione del suono di alcune consonanti, che si sposta verso il palato. È un fenomeno panromanzo che ha creato tutta una serie di suoni nuovi nelle lingue romanze: palatali, affricati, fricativi.

Si verifica quando il fonema consonantico precede:

- [j] jod;
- vocale anteriore;
- nei nessi con -l.

Gli esiti sono diversi a seconda delle lingue romanze.

Palatalizzazione: jod e nessi con jod

Palatalizzano in tutte le lingue romanze, con esiti vari:

- **J:** [dʒ, ʒ, x]

IOCUM > it. *gioco*, fr. *jeu*, sp. *juego*; IAM > it. *già*

- **N+J:** [ɲ]

VINEAM > it. *vigna*, fr. *vigne*, sp. *viña*

- **L+J:** [ʎ, x]

FOLIAM > it. *foglia*, fr. *feuille*, sp. *hoja*

- **T+J:** [ts, s, θ]

FORTIAM > it. *forza*, fr. *force*, sp. *fuerza*

- **D+J:** [dʒ, ʒ, dʒ]

DIURNUM > it. *giorno*, fr. *jour*, cat. *jorn*

- **K+J:** [tʃ, s, θ]

FACIEM > it. *faccia*, fr. *face*, sp. *haz*

Palatalizzazione: jod e nessi con jod

- **P+J**: [ppj, ʃ]

SEPIAM > it. *seppia*, fr. *sèche*

- **B+J**: [bbj, ʒ]

RABIAM > it. *rabbia*, fr. *rage*

- **V+J**: [bbj, ʒ]

CAVEAM > it. *gabbia*, fr. *cage*

M+J: [mmj, formaz. voc. nas. + ʒ]

SIMIAM > it. *scimmia*, fr. *singe*

- **S+J**: [tʃ, z, s]

BASIARE > it. *baciare*, fr. *baiser*, sp. *besar*

- **R+J**: [j]

AREAM > it. *aia*, fr. *aire*, sp. *era*

-ARIUM > it. *aio* o *aro*, fr. *-ier* (ACIARIUM > it. *acciaio*, fr. *acier*)

Palatalizzazione:

/k/, /g/ + vocali anteriori

- **K+E:** [tʃ, s, θ]

CAELUM > it. *cielo*, fr. *ciel*, sp. *cielo*

- **G+E:** [dʒ, ʒ, x]

GENTEM > it. *gente*, fr. *gens*, sp. *gente*

Solo in francese consonante velare palatalizza se seguita da A

- **K+A:** [ʃ]

CANTARE > fr. *chanter* (ma occ. sp. cat. *cantar*, it. *cantare*)

- **G+A :** [ʒ]

GALLINAM > a.fr. *geline* (ma it. *gallina*)

Palatalizzazione: nessi con -L

Non investe tutte le lingue romanze e riguarda:

- **PL**

PLENUM > it. pieno [pj], sp. lleno [ʎ]

- **FL**

FLAMMAM > it. *fiamma* [fj], sp. *llama* [ʎ]

- **CL**

CLAVEM > it. *chiave* [kj], sp. *llave* [ʎ]

- **GL**

GLANDEM > it. *ghianda* [gj]

- **BL**

BLASPHEMARE > it. *biasimare* [bj], *lastimar* [ʎ]

Lenizione

È l'indebolimento delle consonanti intervocaliche, principalmente occlusive (**p, t, k / b, d, g**), secondo la sequenza:

- GEMINATE > SCEMPIE (scempiamento)
- SORDE > SONORE (sonorizzazione)
- SONORE > FRICATIVE (spirantizzazione)
- FRICATIVE > Ø (dileguo)

Non avviene in tutte le lingue romanze, è delimitata dalla cosiddetta isoglossa La Spezia-Rimini: il fenomeno non si riscontra a sud dell'isoglossa (italiano centro-meridionale e romeno).

Lenizione

CAPPONEM > it. *cappone*, fr. *chapon*, sp. *capón*

RIPAM > it. *ripa/riva*, fr. *rive*, sp. *riba*

SAPERE > it. *sapere*, fr. *savoir*, sp. *saber*

CATTUM > it. *gatto*, fr. *chat*, sp. *gato*

FATAM > it. rom. *fata*, sp. *hada*, port. cat. *fada*, fr. *fée*

VITAM > it. *vita*, fr. *vie*, sp. *vida*

VIDERE > it. *vedere*, occ. cat. *vezer*, fr. *voir*, sp. *ver*

VACCAM > it. *vacca*, fr. *vache* [ʃ], sp. *vaca*

AMICAM > it. rom. *amica*, sp. port. cat. *amiga*, fr. *amie*

CABALLUM > it. *cavallo*, fr. *cheval*, sp. *caballo*

- Rientra nella lenizione anche la sonorizzazione dell'occlusiva nei nessi con -R: CAPRAM > it. *capra*, fr. *chèvre*, sp. *cabra*

Nessi consonantici secondari

Quando in seguito a una sincope viene a generarsi un nesso consonantico impronunciabile si ha:

1) **epentesi** (introduzione di una consonante non etimologica):

DOMĬNA > occ. *dompna*

CAMĚRA > fr. *chambre*

2) **assimilazione**:

DOMĬNA > it. *donna*